

# TÓTEM DE FUTURGRAFÍAS

Ester García Guixot  
Juan Diego Cerdá Martínez  
**Extrarradio**





E UN MARTILLAZO  
OMPO UN HUEVO Y  
A GRIETA SALE U  
VELO DE PALABR



En esta visita-taller en torno a la exposición "Paraules visuals. Art i literatura en la Col·lecció del MUA", fuimos más allá de las palabras. Partiendo de los versos de Miguel Hernández, Federico García Lorca u Rafael Alberti, y navegando por esas evocadoras «visiones» de Joan Brossa, Eusebio Sempere, Emilio Zurita o Mónica Sans, erigimos un Tótem en el que lo literario y lo visual se fundieron en un abrazo artístico.

Una obra conjunta que las familias que decidieron aventurarse en esta visita realizaron, con el resultado no podíamos estar más contentos, pero el proceso, que es lo que queremos que cuente, fue verdaderamente maravilloso. Ahora, os toca a vosotros/as desde casa inspiraros en lo consciente y lo inconsciente, en lo aparente y en lo surrealista.



**// 26.09.2018 - 25.07.2019 / SALA ARCADÍ BLASCO  
PALABRAS VISUALES. ARTE Y LITERATURA EN LA COLECCIÓN  
DEL MUA**

El MUA selecciona cada curso académico un conjunto de obras, entre las más de 1.600 integradas en sus fondos, que permite plantear una aproximación temática, formal o conceptual al patrimonio artístico universitario. Para este curso 18/19, el criterio que ha guiado nuestro trabajo ha sido buscar las múltiples posibilidades de relación que existen entre diversas expresiones artísticas –pinturas, serigrafías, fotografías, collages, esculturas, etc.– y formas literarias que van desde los caligramas a la poesía visual, pasando por la narración o los fotopoemas.

Más de una veintena de obras, realizadas por 14 creadores y creadoras, conforman esta propuesta multidisciplinar en la que encontramos poemas que son fuentes de inspiración y creación para los y las artistas: los versos de Federico García Lorca se materializan en las formas dinámicas de Ricardo Junio; la espiritualidad de la poesía de San Juan de la Cruz se funde con la serigrafía de Eusebio Sempere; las desgarradoras palabras de Jorge Manrique cantando a la muerte de su padre son plasmadas en el gran lienzo y la paleta oscura de Emilio Zurita; la emoción de los poemas que Miguel Hernández dedica a su hijo es atrapada por la materia de Rafael Maestro; la joven poesía de Raúl Morales García encuentra evocación plástica en la obra de Albert Agulló; Ovidi Montllor canta los versos de Vicent Andrés Estellés y ambos creadores inspiran el doble homenaje de Antoni Miró.

En la muestra encontramos también ese recorrido inverso que va de la obra artística a la poética; es el caso del poema creado por Margarita Borja para la composición abstracta de Elvira Pizano o de los textos poéticos creados por Ismael Belda para los paisajes fotográficos de Ángel García Catalá.

Un paso más allá lo encontramos en la obra de Joan Brossa, al crear poemas-objeto en los que se fusiona plenamente poesía, pensamiento, volumetría y materialidad.





## **Os damos la bienvenida a este taller**

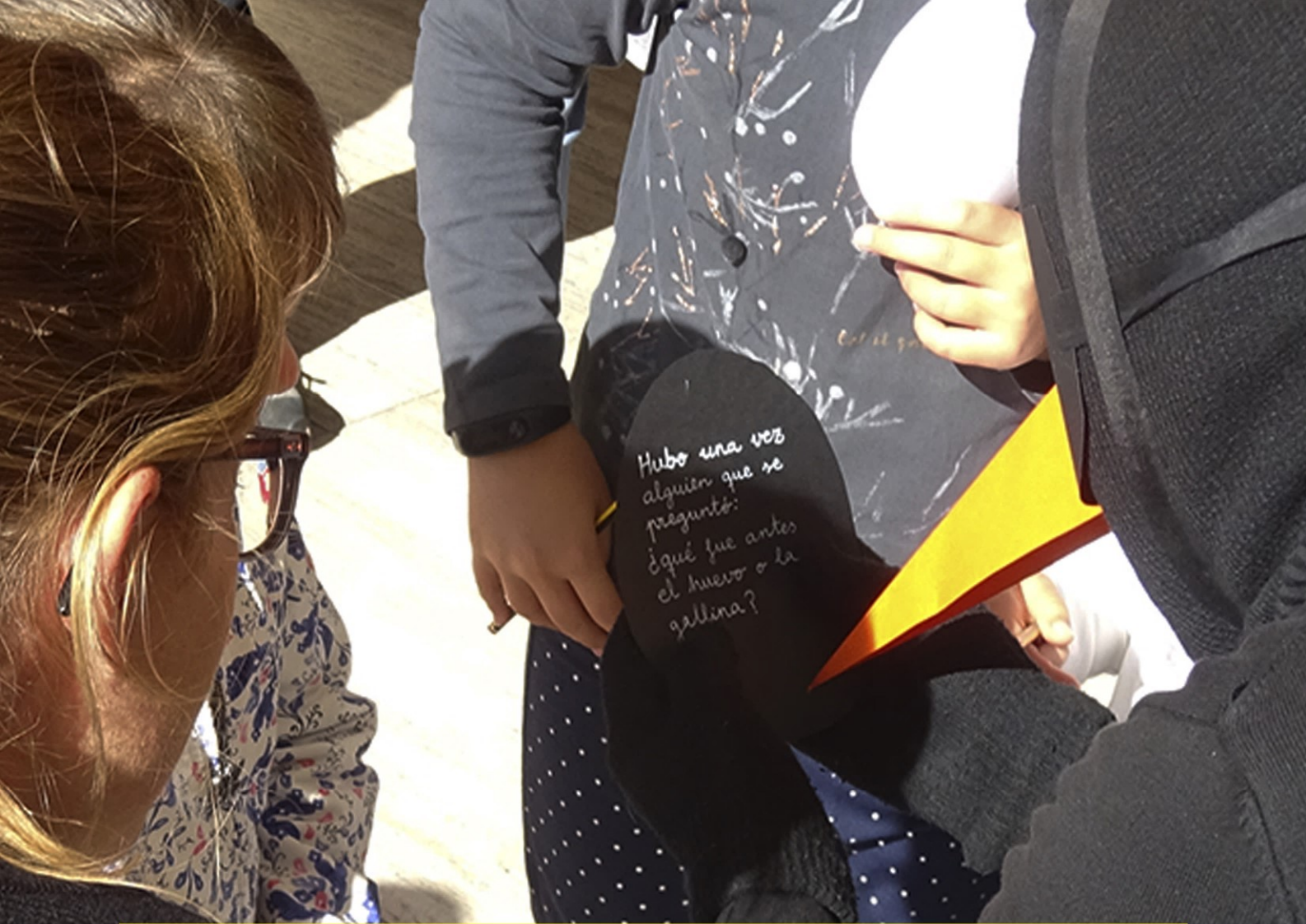
Antes de comenzar, buscad un sitio cómodo y tranquilo para trabajar pero no os olvidéis de los materiales para crear.

Aquí os dejamos una lista, aunque podéis usar todo lo que tengáis por casa para trabajar sin límites.

### **MATERIALES**

1 Huevo  
Folios o cartulinas  
Lápiz o rotulador negro  
Tijeras  
Cámara de fotos o móvil





## Comenzamos...

Prepara tu huevo, también puedes dibujar uno sobre una cartulina y recortarlo, que no se te olvide el lápiz o rotulador negro.

## Adivinanza:

Hubo una vez alguien que se preguntó:  
¿qué fue antes el huevo o la gallina?  
Pero lo que realmente quiero saber,  
es quién se lo está preguntando esta vez.



## ¿Por qué un huevo?

La pieza *Ou amb dos rovells* (Huevo con dos yemas) de Joan Brossa, con una tirada de 3.000 ejemplares, destila la ironía, sutileza e inteligencia que caracteriza su producción.

Un huevo verde, símbolo de nacimiento y germinación, contiene dos libros a modo de yemas: una selección de poemas “conversables” y una “cata de poemas-objeto”. Una pieza que invita a entender la creación, y la vida, como una fusión perfecta entre arte y lenguaje.







## Continuamos...


Busca una imagen de tu obra de arte favorita.

Vamos a elaborar un poema a partir de la primera palabra que se os ocurra al ver la obra de arte que has escogido.

Pero no pienses mucho....  
que no tengo tiempo.....

Cuando la tengas, escríbela en tu huevo desglosando sus letras para que sirvan de inicio de cada una de las palabras del verso.





**Estás haciendo un acróstico.**



## Ahora...

Piensa en un lugar, espacio, rincón, estantería... de tu casa, coloca tu huevo y hazle una fotografía.

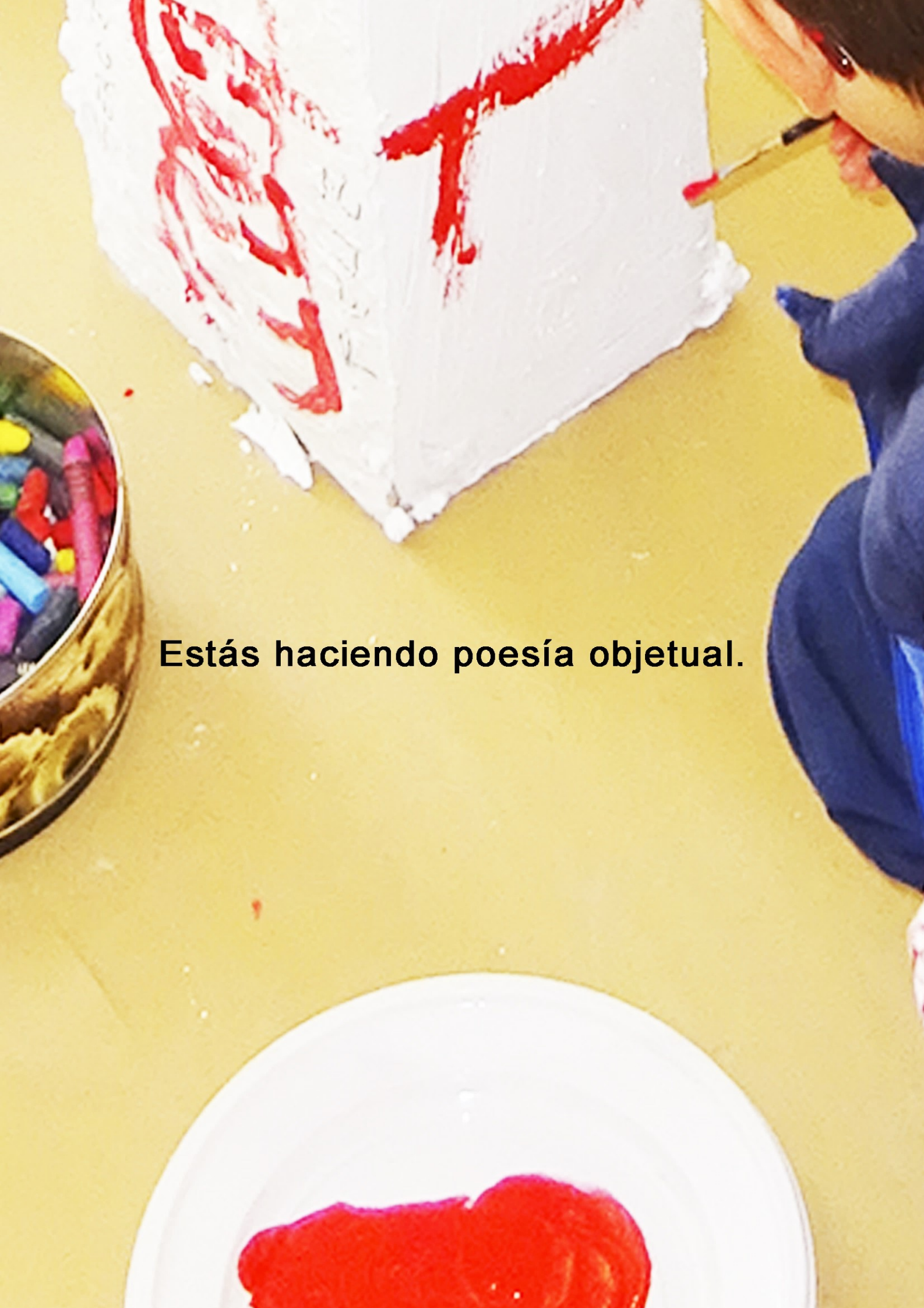
¿Qué título le podrías?



de encantamientos  
amores, tormentas y  
ación que era verdad  
es que leía...

Mancha (1ª edición 1605)  
de Cervantes (1547-1616)





**Estás haciendo poesía objetual.**



**MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
DIUMENGES AL MUA**

**28 OCTUBRE 2018  
TALLER TÒTEM FUTURGRAFIES**

**EXTRARRADIO.COM**

