

**Vas a crear un
'libro de artista'
a partir de una serie
de actividades
literarias, plásticas,**

ESTO [NO] es un Libro

**fotográficas y
visuales que nos
servirán como
contenido para
nuestro continente.**



ESTO [NO] es un libro

Este proyecto está inspirado en la exposición

**TEXT [NO TEXT]. Llibres i publicacions
d'artista. Col·lecció UPV**

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE ALICANTE**

Del 7 de octubre de 2020 hasta el 17 de enero de 2021

Realización: EQUIPO EXTRARRADIO

Diseño gráfico y portada: Ester Garcia Guixot
Redacción: Juan Diego Cerdá Martínez



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Esto [NO] es un libro

Durante el proceso de construcción de Esto [NO] es un libro destruirás un libro.

Escrito así, quizá suene demasiado fuerte. Demasiado despiadado. En realidad, nosotros preferimos decir que lo ‘deconstruirás’. A fin de cuentas, lo que vas a hacer es crear un ‘libro de artista’ a partir de un libro tradicional. Como una especie de transformación.

No sabemos si será mejor o peor que el anterior, lo único que podemos asegurarte es que será tuyo. Completamente tuyo. Ahora es cuando te preguntas cómo lo vas a hacer. Pues bien, te lo resumiremos con una palabra: arte. Básicamente, lo que harás será arte. Pero todavía no niegues con escepticismo con la cabeza o te alejes definitivamente de estas palabras. Sabemos que para algunas personas la palabra arte suena lejana, inaccesible o distante. ¡Nada de eso! Tú, que me lees, harás arte porque eres un/a artista, aunque todavía no lo sepas o no lo quieras creer. Y si, en cambio, para ti la palabra arte suena a emoción, vocación o diversión, prepárate para lo que está a punto de pasar. Te lo vas a pasar genial.

Vas a crear un ‘libro de artista’ a partir de una serie de actividades literarias, plásticas, fotográficas y visuales que nos servirán como contenido para nuestro continente. Parece un juego de palabras, pero no lo es. Pronto lo entenderás. La idea es trabajar el libro como objeto, como contenedor de ideas, memorias, historias, imágenes, emociones o sueños.

Sigue leyendo. ¿Empezamos?

Recuerda que Esto [NO] es un libro.

Será mucho más.

	<u>Páginas</u>
N.º 1. INTRODUCCIÓN	1
El MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante) es uno de los equipamientos culturales más importantes de la ciudad de Alicante.	
N.º 2. EXPOSICIÓN	3
<i>TEXT [NO TEXT]. Llibres i publicacions d'artista. Col·lecció UPV</i>	

	<u>Páginas</u>
N.º 3. DESTINATARIOS	5
Este proyecto está destinado a todos los públicos.	
LOS SECRETOS	6
Divulgar la exposición <i>TEXT [NO TEXT]. Llibres i publicacions d'artista. Col·lecció UPV</i> a través de la creación artística, propiciando de esta manera un acercamiento entre artista y espectador, museo y visitante.	
METODOLOGÍA	7
ESTO [NO] ES UN LIBRO es una actividad concebida para trabajar de manera externa, fuera del museo, debido a la situación de crisis sanitaria que estamos viviendo.	

	<u>Páginas</u>
N.º 4. QUÉ ES UN LIBRO DE ARTISTA	8
Un libro de artista no es un libro de arte o que verse acerca del arte. Un libro de artista ES UNA OBRA DE ARTE en sí misma.	
BREVE INTRODUCCIÓN	9
Los orígenes del "Libro de Artista" los encontramos en los años 60 del siglo XX.	
ÁMBITOS DE TRABAJO	10
FLUXUS PRODUCTO DE MASAS FOTOGRAFÍA FARTE Y LENGUAJE	
Manifiesto on Art / Fluxus Art Amusement by George	

	<u>Páginas</u>
N.º 5. ESTO [NO] ES UN LIBRO. INTRODUCCIÓN	12
Aquí comienza la aventura de ESTO [NO] ES UN LIBRO.	
MATERIALES	
Un libro (novela, libro de texto, revista, catálogo, monografía, libro de viajes, atlas, enciclopedia, etc.)	
PROCESO	13
Para empezar, haremos algo sencillo. Vamos a encontrar una idea. Nuestra idea.	

	<u>Páginas</u>
N.º 6. ESTO [NO] ES UN LIBRO. CONTENIDO.	
<u>1- FLUXUS</u>	
El Electrocardiograma	14
Escritura Automática	15
La Olla de Yoko	16

	<u>Páginas</u>
N.º 7. <u>2- PRODUCTO DE MASAS</u>	
Archivo de Retratos	17
El Rey y el Mendigo	18
Distorsión Cinética	19

	<u>Páginas</u>
N.º 8. 3 FOTOGRAFÍA	
Desechando lo 'indesechable'	20
Pisando voces	21
El Excusado	22

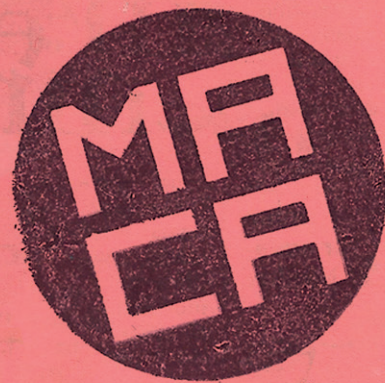
	<u>Páginas</u>
N.º 9. 4 ARTE Y LENGUAJE	
Técnica Cut-up	23
Blackout Poetry	24
Abecegrama	25

	<u>Páginas</u>
N.º 10. Esto [NO] es un libro. CONTINENTE	26
Ejemplos Libros de Artista	27

	<u>Páginas</u>
N.º 11. QUIÉNES SOMOS	28
Ester García Guixot	
Juan Diego Cerdá Martínez	
Extrarradio	

	<u>Páginas</u>
N.º 12. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante	29
Información	
Localización	
Contacto	

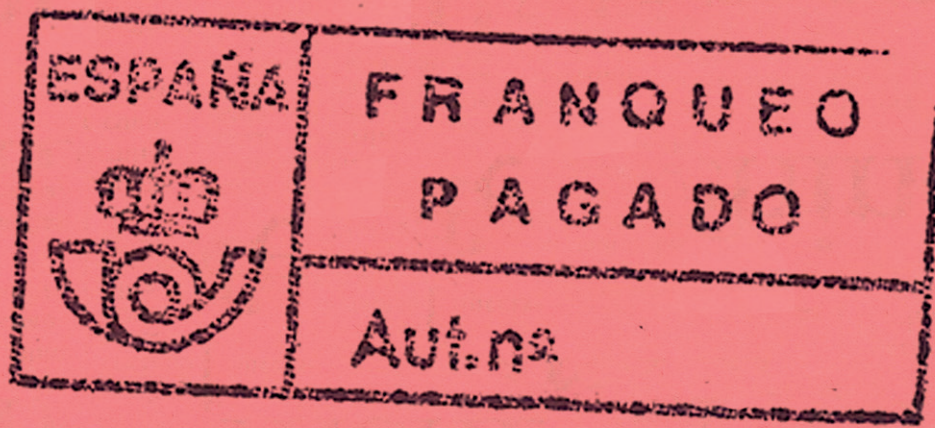




El MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante) es uno de los equipamientos culturales más importantes de la ciudad. Propiedad del Ayuntamiento de Alicante, fue reinaugurado en 2011 con cuatro extraordinarias colecciones de arte contemporáneo, que constituyen un panorama único para acceder a la historia del arte del siglo XX. El MACA es heredero del antiguo Museo de la Asegurada, uno de los primeros museos de arte contemporáneo en España. Fue inaugurado en 1977 gracias a la generosidad del artista alicantino Eusebio Sempere, que donó a esta ciudad su colección privada de arte; a él se sumó la artista alicantina Juana Francés, que también donó parte de su obra a la ciudad. Estas dos colecciones se completan con una tercera compuesta por obras del propio Sempere y, desde 2012, la Colección Fundación Caja Mediterráneo de arte español contemporáneo que ha sido depositada en el MACA.

El museo se convierte en un lugar privilegiado para educar la mirada de un espectador ajeno al mundo del arte, estableciendo un diálogo con el público. Centro de referencia para la actividad cultural y creativa de la ciudad, es un atractivo más de la oferta turística de Alicante e imagen de su renovación, pero persigue, sobre todo, insertar el museo en el espacio social de la ciudad y convertirse en un lugar PARA TODOS.

El MACA posee la firme convicción de que este museo debe de ser un lugar donde se aprenda a disfrutar del arte, y tiene como objetivo promover la comprensión y el conocimiento a través de las colecciones permanentes y de las exposiciones temporales. Lo esencial: ser un recurso didáctico para acercar el arte contemporáneo a TODO tipo de público y enseñarle a disfrutar de la aventura estética mediante actividades que den a conocer el arte y sus procesos creativos.



Asimismo, el MACA posee un proyecto educativo inclusivo que fomenta el interés por la plástica contemporánea basado en la participación, la creatividad y el respeto hacia cualquier manifestación artística. Y justo aquí es dónde entramos en escena nosotros: **Extrarradio**.

Extrarradio es un equipo interdisciplinar cuya vocación es promover la cultura y despertar el arte a través de la emoción. Esto lo hacemos constituyéndonos como un espacio tanto físico como itinerante que pretende la transformación social a través de la integración de todas las personas. Todas somos importantes. Buscamos formas de democratizar el arte, llevándolo a la vida cotidiana como medio de comunicación y experimentación, generando espacios, metodologías y recursos para aprender y construir juntos nuevas realidades sociales y culturales.

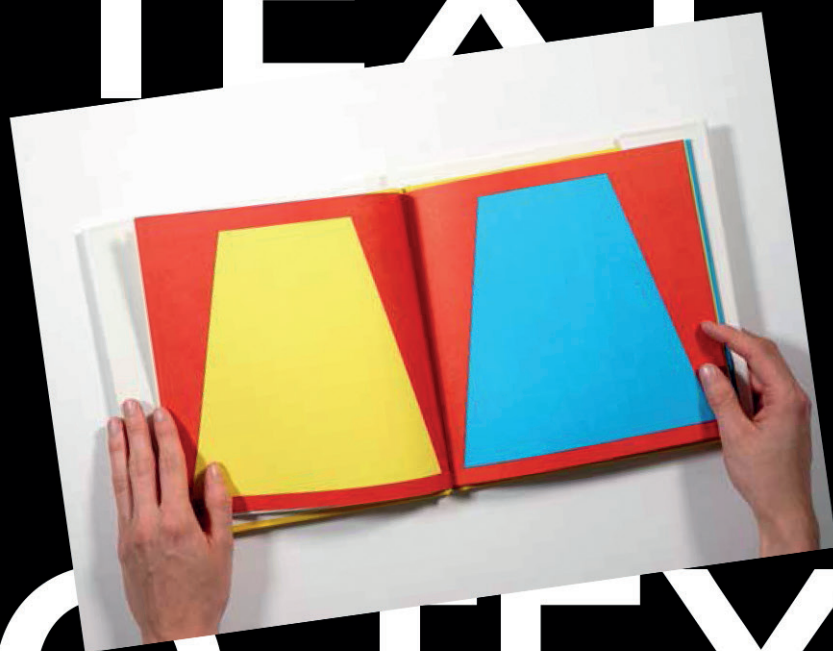
Extrarradio somos Ester García y Juan Diego Cerdá, una educadora de museos y un historiador. Una artista plástica y un artista literario. Dos personas con sensibilidad artística y vocación pedagógica que trabajan incansablemente para que la cultura siga siendo un valor indispensable e irrenunciable para nuestra sociedad. Con ese afán hemos concebido, programado y emprendido este proyecto, ESTO [NO] ES UN LIBRO.

Pero **Extrarradio** también somos muchos más. Profesionales y colaboradores que participan o han participado en nuestros proyectos, y sin los cuales nada sería posible.

Probablemente tú también seas **Extrarradio**, aunque todavía no lo sepas.

Pronto lo sabrás. ¡Sigue descubriéndonos!

TEXT



[NO TEXT]

Libres i Publicacions d'Artista
Col·lecció Universitat Politècnica de València

Text [no text]

**Llibres i Publicacions d'Artista
Col·lecció Universitat
Politécnica de València**

Antonio Alcaraz.

Universitat Politècnica de València

Quan revisem la història des de la perspectiva del present, concretament les aportacions i la importància dels llibres produïts per artistes a partir dels anys seixanta i setanta, quan els contemplem des de la situació actual en què les tecnologies digitals són les que dominen tant l'art com la vida en general, es produeix una actualització sorprenent de l'aparició i reconeixement de les pràctiques artístiques Fluxus, conceptuals o minimalistes, però, sobretot, de la producció de llibres i publicacions d'artista durant aquest període.

Fou a principis de la dècada de 1960, la mateixa dècada en què es formulà l'art conceptual, quan sorgí un enfocament realment diferent pel que fa a la concepció dels llibres d'artista, així com a la seua realització i les formes de distribució. En aquest període, el llibre ocupà un lloc central en la producció de rellevants artistes contemporanis, i fou motiu, també, de teories crítiques sobre l'autoria (o, millor, la falta d'autoria), l'eliminació en el llibre del text o la imatge i, cosa no menys important, sobre l'impacte de les noves tecnologies en la producció massiva de les obres d'art.

El llibre i les publicacions d'artista, contemplats en el conjunt de la producció de creadors com Ed Ruscha, Dieter Roth, John Baldessari, Sol LeWitt, Bruno Munari, Christian Boltanski, Bernd & Hilla Becher, Hans-Peter Feldmann, o Lawrence Weiner, per només citar alguns dels més rellevants, instauraren el suport llibre com un medi perfectament homologable en l'art contemporani.

Text [no text]

**Libros y Publicaciones de Artista
Colección Universitat
Politécnica de València**

Antonio Alcaraz.

Universitat Politècnica de València

Al revisar la historia desde la perspectiva del presente, concretamente las aportaciones y la importancia de los libros producidos por artistas a partir de los años sesenta y setenta, al contemplarlos desde la situación actual, se produce una actualización sorprendente de la aparición y reconocimiento de las prácticas artísticas Fluxus, conceptuales o minimalistas, pero, sobre todo, de la producción de libros y publicaciones de artista durante dicho periodo.

Fue a principios de la década de 1960, la misma década en que se formuló el arte conceptual, cuando surgió un enfoque realmente diferente en lo relativo a la concepción de los libros de artista, así como a su realización y a la forma de distribución. En ese periodo, el libro ocupó un lugar central en la producción de relevantes artistas contemporáneos, siendo a su vez motivo de teorías críticas sobre la autoría (o, mejor, la falta de autoría), la eliminación en el libro del texto o la imagen y, no menos importante, sobre el impacto de las nuevas tecnologías en la producción masiva de las obras de arte.

El libro y las publicaciones de artista, contemplados en el conjunto de la producción de creadores como Ed Ruscha, Dieter Roth, John Baldessari, Sol LeWitt, Bruno Munari, Christian Boltanski, Bernd & Hilla Becher, Hans-Peter Feldmann, o Lawrence Weiner, por citar algunos de los más relevantes, instauraron el soporte libro como un medio perfectamente homologable en el arte contemporáneo.

07/10/20—17/01/21

MACA. Museo de Arte
Contemporáneo de Alicante
Plaza de Santa María, 3. Alicante

De martes a sábado de 10 a 20 horas
Domingos y festivos de 10 a 14 horas
Lunes cerrado

ENTRADA GRATUITA

www.maca-alicante.es

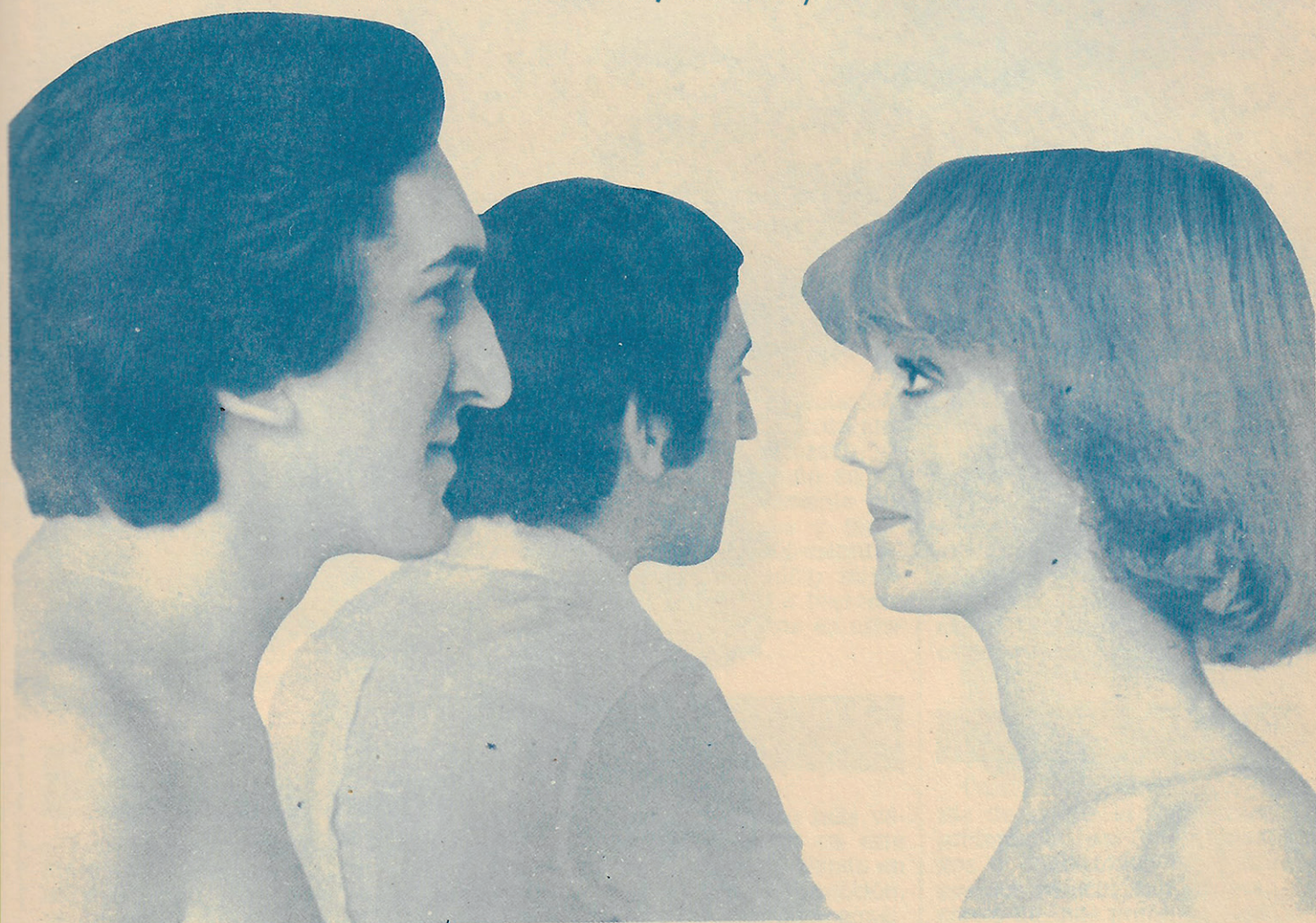
Imatge:
Sol LeWitt
Geometric Figures & Color
Harry N. Abrams
New York, 1979



UNA APORTACION FUNDAMENTAL

Este proyecto está destinado a todos los públicos

Se puede hacer individualmente o de manera colectiva: en familia, con amigos/as,
en el centro educativo, con otros/as artistas ...



Las diversas propuestas que a continuación os mostramos se pueden adaptar o modificar. El arte debe ser diversión y emoción. Pero, por supuesto, debemos señalar que es muy importante que antes de comenzar con **ESTO [NO] ES UN LIBRO** se visite la exposición temporal **TEXT [NO TEXT]. Llibres i publicacions d'artista. Col·lecció UPV**, que os ofrece el **Museo de Arte Contemporáneo de Alicante** desde el 7 de octubre de 2020 hasta el 17 de enero de 2021.

**¿Y esto
para qué?**

Conocer y reconocer qué es un libro de artista a partir de la construcción de uno propio mediante una serie de actividades vinculadas a su ámbito expositivo.



RENE MAGRITTE

Estimular la creatividad a partir de la construcción de una obra de arte fundamentada en la vivencia y lo emocional.

Los secretos

Divulgar la exposición *TEXT [NO TEXT]. Llibres i publicacions d'artista. Col·lecció UPV* a través de la creación artística, propiciando de esta manera un acercamiento entre artista y espectador, museo y visitante.

ESTO [NO] es un Libro

ES UNA ACTIVIDAD CONCEBIDA PARA TRABAJAR EXTERNAMENTE, FUERA DEL MUSEO,
DEBIDO A LA SITUACIÓN DE CRISIS SANITARIA QUE ESTAMOS VIVIENDO



Se realizará en los respectivos centros u hogares
donde se encuentren los participantes y desde los
que se proponga la actividad.

Crearemos un 'Libro de Artista' a partir de la deconstrucción de un libro tradicional, revista, catálogo u otro soporte de formato similar, que intervendremos artísticamente transformando el **continente** y cuyo interior lo completaremos con una serie de actividades literarias, plásticas, fotográficas y visuales que nos servirán como **contenido**.

La idea es trabajar el libro como objeto, contenedor de ideas, memorias, historias, imágenes o emociones.

Pero, antes de seguir, vamos explicar qué es un libro de artista y en qué contexto se enmarca para poder continuar adentrándonos en **ESTO [NO] ES UN LIBRO**.

QUÉ ES UN LIBRO DE ARTISTA

Un libro de artista no es un libro de arte o que verse acerca del arte. Un libro de artista **ES UNA OBRA DE ARTE** en sí misma.

El libro de artista es la obra de un artista visual, plástico o literario en el que se emplea el libro como medio de expresión, pero sin caer en los convencionalismos que se le tienen atribuidos a los libros. Implica una investigación plástica donde el artista recolecta y reúne información con absoluta

libertad de técnica y formato. Es un libro en el cual caben muchas cosas:

podemos pasar sus páginas, retroceder, desplegarlas, leer un discurso plástico en secuencias o no.

Se puede mezclar pintura, escultura, poesía, fotografía y los más diversos procedimientos artísticos que, combinados, proporcionan un sinfín de reinterpretaciones.

En definitiva, un libro de artista se convierte en un objeto que se puede ver, tocar, oler, ojear y hojear y, sobre todo, sentir.

Un espacio donde el artista cuenta las cosas de manera diferente a lo que estamos acostumbrados a experimentar cuando nos acercamos a un libro tradicional.

Los orígenes del “Libro de Artista” los encontramos en los años 60 del siglo XX, momento en el cual los artistas comenzaron a explorar acerca de las diferentes posibilidades creativas y artísticas que podía tener el libro como soporte visual, rompiendo con las imposiciones de los editores y la mercantilización del libro como producto.

Por lo tanto, su objetivo principal fue la democratización del arte contemporáneo, cuestionando la forma y el concepto de libro y pretendiendo crear un “producto artístico democrático”.

Asimismo, se pretendía que el libro se erigiera como motor de cambios sociales, considerándolo como un transformador de la sociedad.

Los precedentes son el poeta francés Stéphane Mallarmé, en lo literario y, sobre todo, Marcel Duchamp, en lo plástico, quien con su obra *Boîte en valise* (1934) nos decía que “*todo lo importante que he hecho podría entrar en una pequeña maleta*” como una especie de “*museo portátil que abre nuevos horizontes ante la idea de exposición*”. Se podría decir, a modo de resumen, que en el libro de artista es tan importante el continente como el contenido.

BREVE INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que surgió en la década de los 60, el “Libro de Artista” se circunscribió en su génesis en los siguientes ámbitos: Movimiento Fluxus, Pop Art y Arte Conceptual, que son esencialmente los ámbitos que se tratan en la exposición *TEXT [NO TEXT]. Llibres i publicacions d'artista. Col·lecció UPV.*

Monografías que contiene este tomo:

1- FLUXUS

2- PRODUCTO DE MASAS

3- FOTOGRAFÍA

4- ARTE Y LENGUAJE

Fluxus (del latín, *flujo*) es un movimiento artístico cuyo momento de mayor auge lo encontramos en la década de los años 60 y 70 del siglo XX. Abarcó principalmente las artes visuales, pero también diseño, arquitectura, cine, música, literatura y danza. Se declaró en contra del concepto de arte como mercancía y se autoproclamó movimiento artístico sociológico. Se expresaba a través de la performance, esencialmente. Fue organizado en 1962 por George Maciunas, junto con otros artistas como Robert Filliou, John Cage, Alison Knowles o Yoko Ono. Se considera la antítesis del Arte Conceptual, ya que en Fluxus el lenguaje no es el fin, sino el medio para una noción renovada del arte, que debía desintegrarse para volver a integrarse en la cotidianidad de las personas.

Manifesto:

2. To affect, or bring to a certain state, by subjecting to, or treating with, a flux. "Fluxed into another world." South.
3. *Med.* To cause a discharge from, as in purging.

flux (flüks), *n.* [OF., fr. L. *fluxus*, fr. *fluere*, *fluxum*, to flow. See FLUENT; cf. FLUSH, *n.* (of cards).] 1. *Med.* a A flowing or fluid discharge from the bowels or other part; esp. an excessive and morbid discharge; as, the bloody flux, or dysentery. b The matter thus discharged.

Purge the world of bourgeois sickness, "intellectual", professional & commercialized culture, PURGE the world of dead art, imitation, artificial art, abstract art, illusionistic art, mathematical art, —
PURGE THE WORLD OF "EUROPANISM"!

2. Act of flowing: a continuous moving on or passing by, as of a flowing stream; a continuing succession of changes.
3. A stream; copious flow; flood; outflow.
4. The setting in of the tide toward the shore. Cf. REFLUX.
5. State of being liquid through heat; fusion. Rare.

PROMOTE A REVOLUTIONARY FLOOD AND TIDE IN ART,
Promote living art, anti-art, promote NON ART REALITY to be fully grasped by all peoples, not only critics, dilettantes and professionals.

7. Chem. & Metal. a Any substance or mixture used to promote fusion, esp. the fusion of metals or minerals. Common metallurgical fluxes are silica and silicates (acidic); lime and limestone (basic), and fluorite (neutral). b Any substance applied to surfaces to be joined by soldering or welding, just prior to or during the operation, to clean and free them from oxide, thus promoting their union, as rosin.

FUSE the cadres of cultural, social & political revolutionaries into united front & action.

MATERIALES

Un libro (novela, libro de texto, revista, catálogo, monografía, libro de viajes, atlas, enciclopedia, etc.), material de escritura, dibujo y pintura, cámara de fotos o móvil, impresora, tijeras, pegamentos, revistas y periódicos, papeles variados (formato, gramaje o color), utensilios de cocina, hilo o cuerda, grapadora, agujas de coser...



Esto [NO] es un libro

Aquí comienza la aventura de **ESTO [NO] ES UN LIBRO**. Y, para ello, lo primero que os vamos a pedir es precisamente eso, **un libro**. Puede ser una novela, un ensayo, un libro de texto, una revista, un catálogo, una monografía, un libro de viajes, un atlas, un tomo enciclopédico, un manual de instrucciones... no importa, mientras tenga el formato tradicional de un libro, con sus páginas encuadernadas y protegidas con cubiertas (sean de tapa dura, blanda o del mismo material que el resto de páginas).

Tened en cuenta que el libro va a ser intervenido artísticamente, así que esto significa que será transformado, ya nunca volverá a ser el mismo.

Por lo tanto, os recomendamos que elijáis uno al que ya no le deis uso y/o queráis dotarle de otra vida. Será una vida en la cual desatéis vuestra creatividad, de una forma artística y divertida.

¡Vais a crear una obra de arte!

Pero no os preocupéis, será más sencillo de lo que parece. Sólo tenéis que dejar volar vuestra imaginación y sentir os con la libertad de jugar a ser artistas.

PROCESO

Vamos a ir paso a paso, transformando el libro en un [NO] libro. En realidad, no hay un orden definido para la realización de un Libro de Artista, pero sí es importante que sigamos ciertos pasos si es el primero que realizáis.

Tened en cuenta que son muchos los elementos que compondrán tu [NO] libro: el libro que hayáis elegido para intervenir, su contenido, el formato, la técnica, el papel, la tinta, la impresión...

¡lo iréis descubriendo!

Para empezar, haremos algo sencillo. Vamos a encontrar una idea. Nuestra idea. De esta idea partiremos hacia la creación artística. Es fundamental encontrar un punto de partida, y en este caso será el que nos oriente a lo largo del proceso de creación del [NO] libro. Ten dos hojas de papel preparadas porque...

¡allá vamos!:

UNO

Piensa un **tema o un concepto** que se quiera materializar. Por ejemplo: vida, amor, familia, viajes, animales, naturaleza, música, arte, comida...

DOS

Escribe en el centro de una de las hojas el tema o concepto que hayas elegido y, después, a su alrededor, palabras en relación a este tema o concepto. Tienes un minuto. Intenta no pensarlas mucho.

Pega esta hoja en la contraportada de tu libro.

TRES

Elige cuatro de las palabras escritas sin pensarlas mucho y escríbelas en cuatro trozos de papel.

Dobla los papeles sin que se lea lo escrito, barájalos y elige uno al azar. Pega los otros tres papeles, como quieras, en la contraportada de tu [NO] libro.

CUATRO

Piensa dónde esconderías lo que pone escrito en el trozo de papel que has elegido y, en lugar de pegarlo en el libro, escribe detrás esa palabra.

CINCO

Guarda este último trozo de papel escrito por ambas caras al final del libro. ¡No lo pierdas! Porque esta será la inspiración para las actividades que colmarán de arte y emoción tu [NO] libro.

Y, ahora que tenemos la palabra guardada, vamos a proponeros una serie de actividades enmarcadas en cuatro ámbitos diferentes, que serán las que nos sirvan para conformar y darle contenido a vuestro [NO] libro.

No es necesario que hagáis estas actividades en este orden. Podéis combinarlas como queráis. Incluso repetirlas, si os han gustado o si el libro lo estáis haciendo entre varias personas.

La regla más importante es que no hay reglas, tan sólo el placer de crear. Por supuesto, si se os ocurren otras actividades o acciones con las que intervenir vuestro [NO] libro,

¡adelante!

Incluso os podéis plantear la posibilidad de que no sea un libro el soporte, aunque de eso hablaremos al final

EL ELECTRO-CARDIOGRAMA

Las causas profundas de un problema hoy acuciante.

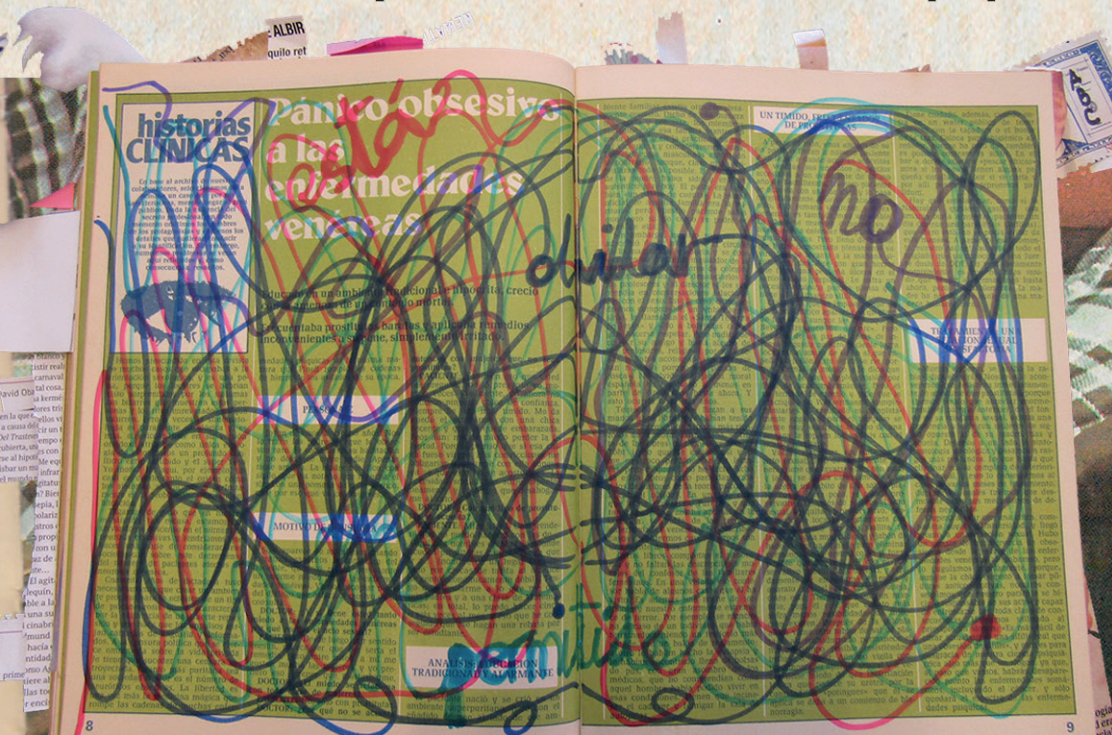
Las emociones están vinculadas a las artes. Se pueden expresar a través de palabras, dibujos o colores, en una sucesión continua y prolongada, que sirva para expresar lo que vive en nuestro interior. A veces vivimos en un estado de contención emocional, y no hay nada mejor que expresarse para poder desahogarla o liberarla. También es una manera de analizarlos, a través de cómo procedemos artísticamente y el resultado del proceso. Será lo que hagamos en esta actividad, en la que le daremos un uso terapéutico a diferentes disciplinas.

ACTIVIDAD

Puedes hacerlo en un folio aparte o en una de las hojas de tu [NO] libro. La idea es que hagas un trazo en la dirección que desees, puede ser de izquierda a derecha, de arriba a abajo, de manera diagonal o discontinua.

En un momento del trazo, tendrás que escribir una palabra. Esa palabra debe corresponder a cómo te sientes en ese momento. El trazo, a su vez, tendrá que tener un color determinado, aquel color que sea representativo para ti en ese momento.

Cuando termines el primer trazo, continúa realizando trazos más abajo, con otras palabras y otros colores, hasta que completes la página. Si lo has realizado en un folio aparte, cuando lo termines, añádelo a tu [NO] libro.





La Olla de Yoko

Probablemente Yoko Ono sea una de las artistas más influyentes dentro del movimiento Fluxus. Destacó principalmente en la performance, donde trataba de hacer entender el arte a través de los fenómenos cotidianos. Por eso, esta actividad refleja fielmente ese espíritu, ya que se trata de dotar a objetos diversos un uso que nada tiene que ver con el aparente. En este caso, un uso culinario.

ACTIVIDAD

Se trata de buscar objetos aleatorios que no estén dentro de una cocina. Pueden ser cualquier cosa, no es necesario reflexionar sobre ello. Una vez los tengas, redacta una receta culinaria con ellos.

Finalmente, introdúcelos en una olla o una sartén, y hazte una foto mientras los estás cocinando. Revela o imprime la foto y agrégala en una página de tu [NO] libro junto a la receta.



*Os recordamos que estas actividades se pueden hacer en cualquier orden y repetir tantas veces como queráis en vuestro [NO] libro.

2.1 PRODUCTO DE MASAS

ARCHIVO DE RETRATOS

Rostros. Estamos constantemente expuestos a rostros, propios y ajenos, conocidos y desconocidos. Por eso, el retrato, es una de las actividades que empezamos a desarrollar desde nuestra infancia. En este caso, queremos hacer algo diferente. Se trata básicamente de transformar un retrato, extrayendo sus rasgos faciales y sustituyéndolos por otros, de otras personas, o interviniéndolos de diferentes maneras, ya sea dibujando, coloreando o disponiendo objetos sobre ellos.

No hay ninguna norma, ya que la imaginación es ilimitada.



ACTIVIDAD

Busca un retrato en una revista y recórtalo cuidadosamente. Después, fijate en sus rasgos faciales y piensa cuales puedes sustituir, recortar o intervenir. Puedes recortarle un ojo o pegarle otra cosa encima. Igualmente, puedes extraer algunos rasgos faciales, pegar el retrato en un folio y dibujar en el espacio resultante. Cuando lo tengas terminado, añádelo en tu [NO] libro.



EL REY Y EL MENDIGO

Quando vamos a crear un diseño, la imagen se plasma en nuestra mente. Visualizamos lo que queremos hacer y lo llevamos a la práctica.

Esta visualización está condicionada por, entre otras cosas, nuestra educación, nuestra cultura y nuestra concepción del mundo.

Los estereotipos, por mucho que no queramos, nos lastran. Así que vamos a trabajarlos de una manera muy especial.

En esta actividad trataremos de recrear dos estancias diferentes. Pero no dos cualesquiera. Tendremos que recrear la estancia en la que visualices a un/a rey/reina y otra en la que imaginas a un/a mendigo/a.

Procura no caer en convencionalismos o clichés, deja que tu imaginación fluya. O tu sentido de la justicia. Para ello, utilizaremos la técnica del collage.

INGRES

Coge un catálogo de muebles o una revista cualquiera, recorta el mobiliario y pégalo tratando de recrear la estancia en la que, a tu juicio, debería vivir un rey y un mendigo.

Ambas estancias deben estar enfrentadas.

Hazlo en dos páginas de tu [NO] libro, de tal manera que cuando lo abras, se vea a la izquierda la estancia de uno y a la derecha la del otro.

¡Recuerda que no tiene porque ser como te lo han explicado siempre!



El escándalo de las bacanales

La prohibición de se remontará Ya en el año 186 a...



2.3 PRODUCTO DE MASAS

Distorsión Cinética

*Os recordamos que estas actividades se pueden hacer en cualquier orden y repetir tantas veces como queráis en vuestro [NO] libro.

Durante muchos siglos, en la historia del arte, la imagen siempre ha resultado un resultado inamovible. Hasta la llegada de las vanguardias, en las que se comenzó a experimentar con ella. Hay muchas maneras de intervenir una imagen, para descomponerla o dotarla de movimiento.

Vamos a hacer ambas cosas a través de la distorsión.



ACTIVIDAD

Separa una de las hojas de tu [NO] libro en la que haya una imagen (también puede ser de una revista u otro soporte) cortándola en vertical por el extremo del lomo.

Una vez la tengas, pon cinta de carroceros en el borde corto, con una regla y un lápiz marca en la cinta separaciones de 1 cm.

Corta en vertical obteniendo tiras de papel sin llegar a cortar la cinta entera. Coloca los trozos sobre otra hoja de vuestro [No] libro, separa el carroceros cuidadosamente y organiza la composición.

No olvides pegarla.



Desechando lo 'indesechable'

Vivimos en una cultura hiperestimulada e hiperactiva de usar y tirar, en la que todo es desechable cuando cumple una función relativamente efímera. Pero ya no sólo los objetos, también las personas. Sólo cuando dotamos de un valor emocional o sentimental a un objeto es cuando verdaderamente lo llegamos a valorar. Casi tanto como a una persona, precisamente. Pero, ¿qué ocurre cuando nos desprendemos de ese objeto?, ¿qué sentiremos si lo equiparamos al resto de cosas de las que nos desprendemos diariamente? Eso es precisamente lo que queremos experimentar con esta actividad.



ACTIVIDAD

Elige un objeto que tenga un valor importante para ti (puede ser cualquier cosa).

Una vez lo tengas, colócalo en el cubo de basura y haz una foto del resultado.

Revela o imprime la fotografía y colócala en una página de tu [NO] libro.



PISANDO VOCES

Como apuntamos en la actividad anterior, vivimos en una sociedad de consumismo voraz, en la que todo pasa fugazmente.

Los objetos se adquieren y se tiran constantemente.

Sólo ciertos tipos de objetos son los que trascienden, generalmente aquellos vinculados a algún tipo de recuerdo o emoción.

Hay momentos en los que hasta incluso se personalizan de tal manera que los podemos llegar a vincular a otra persona.

Será esa clase de objetos los que trabajaremos, dándoles voz.



ACTIVIDAD

Haz una foto pisando un objeto cualquiera. En este caso, no tiene porque ser significativo.

Cuando hagas la foto, imprímela y dibuja sobre ella una frase o palabra que, hipotéticamente, podría estar diciendo.

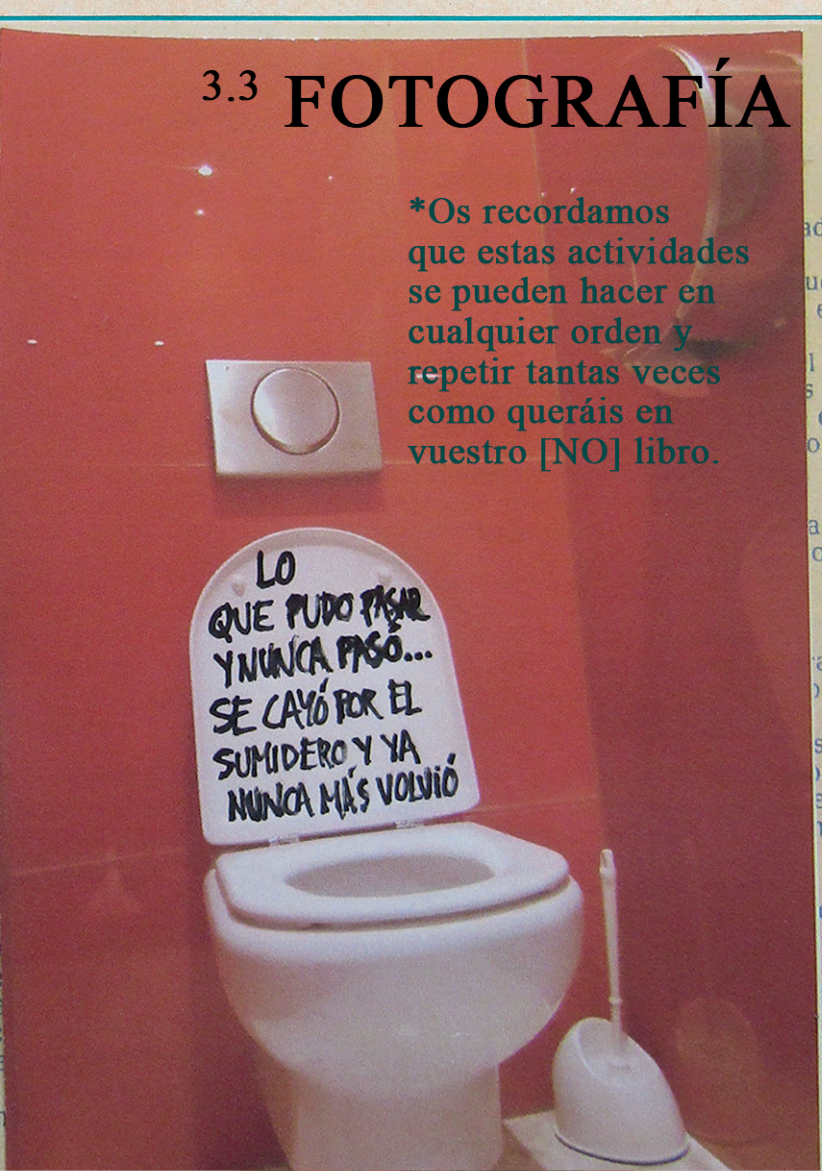
Puedes hacerlo como si fuera el bocadillo de un cómic, con una frase flotando en la escena o

como deseas. También puedes añadir un recorte o realizar un dibujo, el lenguaje no siempre es verbal, hay muchas maneras de expresar emociones. Lo importante es que dotes de voz al objeto que está siendo pisado.

Colócala en una página de tu [NO] libro.

3.3 FOTOGRAFÍA

*Os recordamos que estas actividades se pueden hacer en cualquier orden y repetir tantas veces como queráis en vuestro [NO] libro.



El Excusado

ACTIVIDAD

Normalmente todo acaba siendo arrojado a la basura, pero también está el sumidero. Hay un tipo de sumidero que usamos a diario, varias veces, que es el de nuestro "excusado". Es un lugar en el que podemos pasar mucho tiempo durante nuestra vida, y a pesar de ello, todavía sigue siendo tabú hablar de ello para ciertas personas. Por eso, le daremos una intencionalidad artística y, al mismo tiempo, emocional.

Haz una foto de un WC. Cuando la tengas, imprímela. Después, escribe una frase o palabra o añade un recorte con una imagen o palabra sobre la superficie de tu excusado. Piensa que esa imagen, palabra o frase es como si la estuvieras lanzando por el sumidero, así que procura que sea algo que merezca estar ahí, a punto de ser engullida por la corriente. Colócala en una página de tu [NO] libro.

s útil ante estos problemas no e pensar «que me curen», sino ender de qué se trata y actuar nsecuencia. Queremos sugerir z más que cada cual suele te- cursos, pres...

... olvidado de

1 Técnica Cut-up

La técnica del cut-up (o découpé, en francés) es una técnica de creación literaria aleatoria que se basa en recortar palabras o frases de uno o varios textos para reorganizar nuevamente todos o algunos de los recortes con el objetivo de crear un nuevo texto.

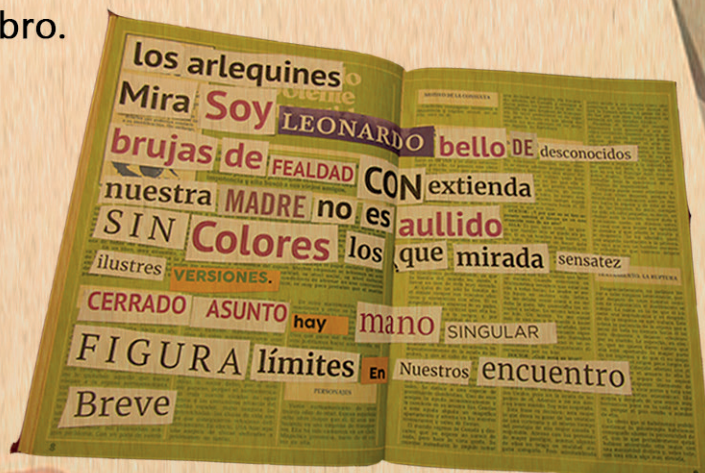
La idea se remonta a los artistas dadaístas surrealistas de principios de siglo XX, pero fue popularizado por el escritor William S. Burroughs y otros artistas como David Bowie.



ACTIVIDAD

Recopila una o varias revistas y recorta palabras o frases aleatoriamente. Procura que tengan una tipografía clara y con un tamaño relativamente grande.

Una vez tengas todas las palabras, ve reorganizándolas para formar un nuevo texto, pegándolo en una página de tu [NO] libro.



Antes bailaban con
de estiércol fuera, girando
horas indefinidas, jugando
Kilómetros, leguas, llanuras...

Mientras no obedezcas, podrás
querer raudos sauces. Tendrás
un violín, whisky, xilografías
y zapatillas.

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W X
Y Z

TEMOR A ORGIAS IMPOSIBLES

Los moralistas de entonces
ban que si permitían que los
chicos y las muchachas se
juntos, en los mismos co
iban a provocar auténtic
sexuales. Pero las orgias
sólo existían en su imagin
com

3 Abecegrama

(también conocido como *abecé*): Es una composición literaria cuyas palabras se disponen en orden alfabético, es decir, la primera palabra de la frase comienza por A, la segunda por B, la tercera por C y así sucesivamente, hasta la última palabra que empezara por Z. Fue utilizado por Cervantes y Lope de Vega en el siglo XVI y XVII, y es una técnica que todavía se usa con frecuencia para trabajar la escritura creativa.

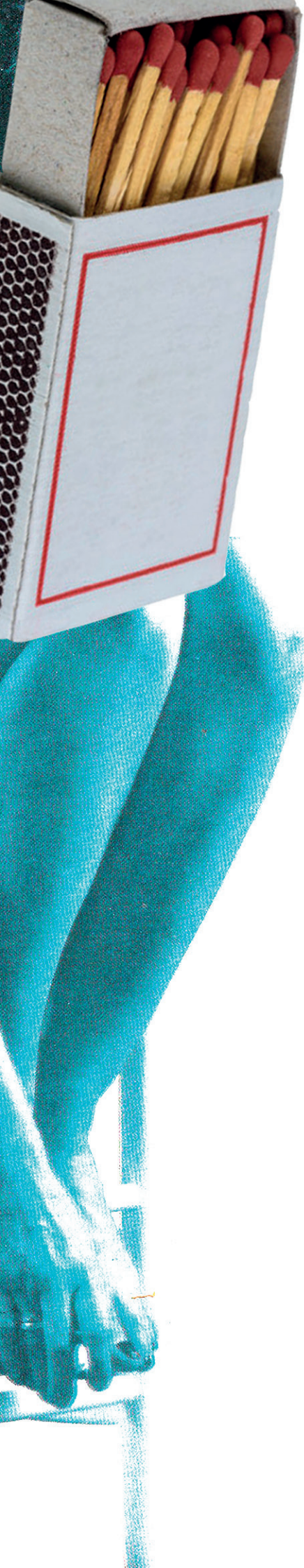
Un ejemplo clásico sería este: «Anoche brillaron cerca, chispeantes, dos estrellas fugaces; gravitaban hermosas iluminando juntas kilométricos lugares; llevaban mágicos negros ñublos; originaban planetas que relucían surcando tenues universos... vertiendo wolframio, xenón y zafiros».

*Os recordamos que estas actividades se pueden hacer en cualquier orden y repetir tantas veces como queráis en vuestro [NO] libro.

ACTIVIDAD:

En un folio aparte o en el propio [NO] libro, realiza el abecegrama. También lo podéis escribir directamente en una de las hojas de vuestro [NO] libro. ¡Es muy sencillo! Si no se te ocurren palabras, consulta un diccionario. Puedes prescindir de alguna letra si consideras que es demasiado complicado. Aunque ten en cuenta que no importa si no tiene tanto sentido como te gustaría.

Esta es una actividad muy divertida para hacerla con más personas. Seguro que cuando hagáis el primero, no podréis parar. Cuando lo terminéis, si es un folio aparte, pégalo en tu [NO] libro.



Esto [NO] es un libro.

CONTINENTE

A estas alturas, quizá, ya tengáis terminado o estéis en pleno proceso de creación de vuestro 'Libro de Artista'. Pero como hemos adelantado antes, esta no es la única metodología artística para crear una de estas piezas.

¡Ni mucho menos! No obstante, es la que consideramos más sencilla para comenzar, la deconstrucción de un libro de formato tradicional en un [NO] libro.

En lo que se refiere a la forma, al continente de un 'Libro de Artista', al igual que con los contenidos, no hay ningún tipo de límite.

Puede que esta sea la idea más complicada de entender en un principio: imaginar un libro que no parezca en absoluto un libro.

Pero, a fin de cuentas, ¿qué idea podemos llegar a tener de lo que es un libro? En realidad, tenemos una visión demasiado rígida de lo que es un libro.

Está completamente vinculada al formato tradicional.
Pero, y si dejara de tener ese formato, ¿seguiría siendo un libro?

Nosotros pensamos que sí, que sigue siendo un libro, y lo será mientras nos cuente una historia. Así que imaginad la cantidad de formatos, de formas, de continentes, de objetos... que pueden contener nuestros contenidos, contándonos una historia que antes sólo podíamos imaginar contenida en los libros. Incluso puede darse el caso que el continente y el contenido sean el mismo. No importa.

Por eso, queremos dejaros algunas imágenes como ejemplos de 'Libros de Artista' cuyo formato no parte del libro tradicional. Como podéis imaginar, no son todos los que hay, ni mucho menos, ya que la variedad es enorme. Tan sólo queremos que os hagáis una idea y, quién sabe, puede que en vuestro próximo 'Libro de Artista' queráis experimentar también con el formato.

¡Quizá la próxima vez nos encontremos dentro de una caja de cerillas!



Robert Filliou
La cédille qui sourit
Städtisches Museum
Mönchengladbach,
1969



Joan Brossa, Rafa Forteza
Cinamon
Tristan Barará
Barcelona, 1991

Antonio Gómez
Disparos de luz
Segundo Santos
Ediciones
Cuenca, 2005

Andy Warhol
Warhol's Index
(book)
Random House
New York, 1967



Bruno Munari
Le forchette di munari
Muggiani
(Reed.: Maurizio Corraini Editore)
Milano, 1958 (Reed.: Mantova, 2002)



Antoni Muntadas
Himne dels Himnes
Ediciones originales
Barcelona, 2008

Ester García Guixot



Mediadora y Gestora Cultural en museos. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, con Máster en Educación y Museos por la Universidad de Murcia. En 2015 crea Extrarradio, un colectivo que trabaja el arte a través de las emociones, con una vocación integradora y transformadora. Desde el año 2012 ha concebido y desarrollado una serie de proyectos educativos de vertiente social en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), siempre procurando la intervención y la potenciación

de la creatividad de todas las personas, en consonancia con la diversidad. De entre los programas y proyectos en los que ha participado destaca el programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* en el MACA con AFA, Alicante; *El poemario ilustrado Modernidad y memoria* con jóvenes de la Asociación de niños y jóvenes con discapacidad de Alicante y el proyecto *SEMPERE Motion* junto a alumnos de FP Básica del IES Leonardo Da Vinci en el MACA.

Su proyecto más personal, *Extrarradio. Arte y Salud Mental*, dirigido a personas con enfermedad mental del Centro Dr. Esquerdo de la Diputación de Alicante, y realizado en el MACA los años 2015 y 2019, y en el MUA, Museo de la Universidad de Alicante en 2017.

Juan Diego Cerdá Martínez



Actor, Escritor y Agente Cultural. Licenciado en Historia por la Universidad de Alicante y Técnico Superior en Animación Sociocultural y Dinamización Comunitaria. Pertenece a diversos colectivos artísticos y pedagógicos de la ciudad de Alicante, entre los cuales destaca Espacio Inspira, una compañía teatral cuyo objetivo es la puesta en valor del patrimonio histórico y artístico a través del teatro.

Con clara vocación sociocultural, comenzó trabajando como guía y dinamizador en los refugios antiaéreos de la Guerra Civil Española en Alicante, ocupación que alternaba con la realización de performances y espectáculos de teatro de calle, la coordinación de grupos literarios de carácter intergeneracional, y la organización de actividades y talleres dirigidos a jóvenes y personas mayores, para instituciones vinculadas a

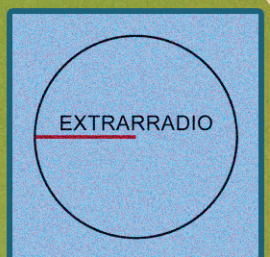
la inclusión y la transformación social. Desde el año 2016, es miembro del equipo de Extrarradio, colaborando en diferentes programas y actividades dirigidas a personas con diversidad funcional o en riesgo de exclusión social, fundamentalmente en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).

Extrarradio

Extrarradio es un equipo interdisciplinar cuya vocación es promover la cultura y despertar el arte a través de la emoción.

extrarradio.com

extrarradioalc@gmail.com



Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

El MACA se ubica en el centro histórico de la ciudad, frente a la monumental basílica de Santa María. Es un imponente edificio de nueva planta que ocupa una manzana e integra el sobrio volumen de la Casa de La Asegurada, el más antiguo edificio civil de la ciudad construido en 1685 como depósito de trigo, y un ejemplo destacado del barroco valenciano.

Teléfono:

96 5 21 31 56

E-mail:

maca@alicante.es

www.maca-alicante.es



Plaza Sta. María, 3

Plaza Sta. María, 3, 03002 Alicante
(Alicant), Alicante

Ampliar el mapa



Cómo Il...

**Plaza Sta. María, 3
03002
Alicante**



EQUIPO DE CONSULTA

Para la realización de este proyecto hemos elegido el Tomo VII de *Convivencia. Cuadernos de orientación sexual para la intimidad de la pareja* (1976) de la editorial SEDMAY. Un libro que nos ha permitido divertirnos en nuestro [NO] libro e inspirarnos para maquetar este dossier.

Asesores y colaboradores de **esto [NO] es un libro**

Fluxólogo, poeta, gastrónoma, musicómano, entretenedor de tenedores, geometrizador, seriófilo, cinépatra, funambulista de versos, esculcritores...

**Comparte tu [NO] libro con nosotros
en el mail comunicacion@maca-alicante.es
o en Instagram [@macaalicante](https://www.instagram.com/macaalicante) [@extrarradioalc](https://www.instagram.com/extrarradioalc)**

ESTO [NO] es un libro

INTRO + FLUXUS



PRODUCTO
DE MASAS



FOTOGRAFÍA



ARTE Y
LENGUAJE



FUENTES



METRÓPOLIS. Documental. *Libro de Artista*, España: La 2 RTVE, 2020.

PÉREZ, María. Documental. *Malpartida Fluxus Village*, España: Smiz and Pixel, Agencia Freak, 2017.

ZABALBEASCOA, Anatxu. *Construyendo libros como quien construye edificios*, España: El País, 2011.

VV.AA. SIMPOSIO. *Happening, Fluxus y otros comportamientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX*, España: Editorial Regional de Extremadura, 1999.

DRUCKER, Johanna. *The Century of Artist's Books*, Nueva York: Granary Books, 1995.

DRUCKER, Johanna. *El libro de artista como idea y forma en Nómadas y bibliófilos: concepto y estética en los libros de artista*. Donostia: Gipuzkoako Foru Aldundia. Koldo Mitxelena Kulturuneko Erakustaretoa, 2003, pp. 120-133.



AVISO IMPORTANTE

Ningún animal sufrió daños durante la creación de este libro de artista. Y no olviden que, como esto es un [NO] libro, la paloma está [NO] muerta. Volará en libertad y para siempre en estas páginas infinitas.

RECETAS Y CONSEJOS

